

**ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE  
DLA BYTOMSKIEGO TEATRU  
TAŃCA I RUCHU ROZBARK  
NA LATA 2023-2026  
TRZY SEZONY ARTYSTYCZNE**



Z jednej strony, prognozowanie i programowanie działań w teatrze, do którego przychodzi się z pomysłami, konfrontuje nowego zarządcę z rzeczywistością, w której możliwości finansowe, kadrowe, infrastrukturalne itd. Są już w dużej mierze ustalone, ale tak naprawdę to problemy i wyzwania dnia codziennego wskazują nam możliwości odkrywania nowych sposobów zarządzania instytucją.

Patrząc na działalność statutową Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark, za największy sukces uznaję zbudowanie zespołu artystycznego, który w momencie mojego przyścia był jednoosobowy. **Zespół artystyczny** od 2020 r. tworzą: **Joanna Brodniak, Katarzyna Ziolo, Kamil Bończyk i Alexey Torgunakov**, a od lutego 2022 również **Julia Lewandowska, Daniel Zych**, gościnnie **Łukasz Szleszyński**. Zespół pracuje pod moją dyrekcją artystyczną. Jednym z ważniejszych planów, który udało się zrealizować w latach 2021-2023, rozwijający zespół artystyczny, to przeprowadzenie specjalnego **programu stażowego** realizowanego we współpracy z Powiatowym Urzędem Pracy w Bytomiu pt.: „Teren Tańca – program tworzenia rynku pracy dla zawodowych tancerzy”. Dzięki ogromnemu wsparciu Powiatowego Urzędu Pracy pod dyrekcją Pana Jacka Kudziora i władz Miasta Bytomia, w tym Pana Prezydenta Adama Frasa mogliśmy powiększyć zespół o kolejnych artystów-tancerzy. Program stażowy skierowany jest do tancerek-tancerzy, absolwentów uczelni o profilu tanecznym, dla absolwentów szkół baletowych i absolwentów Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu Akademii Sztuk Teatralnych im. S. Wyspiańskiego w Krakowie. Dzięki programowi stażowemu zespół na ten moment liczy łącznie 11 osób, co przy dość niskim rocznym budżecie, stanowi imponującą liczbę artystów.

Stworzyłam koncepcję zespołu silnego, bardzo fizycznego ze względu na pamięć miejsca – dawną kopalnię węgla kamiennego KWK Rozbark. Z jednej strony jest to hołd oddany ciężkiej pracy górników w podziemiach, z drugiej próba odczarowania miejsca poprzez refleksję nad świadomością i fizycznością każdego człowieka. Nie tylko tancerza. Istotne tak naprawdę jest autentyczne przeżywanie spektakli, które pokazują również trud i wysiłek. Naszą wizją jest stworzyć oryginalne, niepowtarzalne spektakle, które charakteryzuje moc, energia, temperament, bezkompromisowość i co ważniejsze, zaangażowanie każdego artysty-tancerza-aktora, z którym było i jest dane nam pracować. Miejsce zdeternowało koncepcję **CIAŁA INDUSTRIALNEGO** stworzoną przeze mnie jeszcze w latach 2015-2018. Koncept ciała industrialnego zawiera w sobie wspomniane rozumienie fizyczności, nawiązuje do tożsamości miejsca, ale silnie podkreśla możliwości transformacyjne człowieka poprzez ruch, co koresponduje również z tematem transformacji całego regionu. To wizja ciała rozpadającego się, przekuwającego energię w ruch który jest wypełniony ciężkością i siłą wyrazu, która pozwala na wydobywanie indywidualności każdego z nas. „Ciało industrialne” nie jest nigdy do końca zdefiniowane, a raczej tworzy się wraz z dyskusją między artystami i odbiorcami sztuki, we wspólnie dzielonej przestrzeni Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark. Temu właśnie zagadnieniu pragnę poświęcić kolejne lata pracy artystycznej.

**BYTOMSKI TEATR TAŃCA I RUCHU ROZBARK** posługuje się kategoriami tańca i teatru, w których studium postaci wyłania się z intelektualnego procesu, twórczej fantazji i poprzez złożoną fizyczną pracę ruchową. Artyści w oparciu o moje autorskie metody pracy z ciałem, wypracowują otwartą strukturę, łączącą materię ciała, słowa i eksplorację przestrzeni. Jest to baza również dla ich indywidualnych kreacji i poszukiwań w obszarze poczucia zespołowości. W spektaklach Teatru Rozbark nie dominuje ich forma taneczna, ale energia, pozostająca na styku różnych, czasem nieprzystających do siebie form ruchu. Ważne jest wydobywanie nowych wizji funkcjonowania człowieka poprzez sztukę w przestrzeni dotkniętej permanentną zmianą, dotyczącą m.in. kontekstu społecznego, światopoglądu. Dzięki temu pierwszoplanowy jest cel związany z inspirowaniem i pobudzaniem widzów do śmiałych i pogłębionych

refleksji na temat otaczającej nas rzeczywistości. Równolegle specyfika pracy artystycznej pozwala również na wpisywanie się w aktualne potrzeby środowisk twórczych – kreowanie ciekawych rozwiązań dramaturgicznych, choreograficznych, poszukiwanie w obrębie dynamiki przestrzeni spektakli i reżyserii.

W przeciągu zaledwie 4 lat udało mi się zbudować ogromny repertuar teatru Rozbark, w którym zrealizowano ponad 20 premier. Jest to liczba większa od zakładanego przeze mnie minimum programowego. Czas, na który zostałam powołana jako dyrektorka wykorzystywałam uczciwie i na miarę możliwości, z pełnym zaangażowaniem i uważnością na potrzeby środowiska artystycznego, w tym sztuki tańca, samych pracowników teatru, społeczeństwa w skali lokalnej, regionalnej, ogólnopolskiej i międzynarodowej.

## SPEKTAKLE 2019-2023

1	<b>19EC20</b>	premiery: 25 października 2019, Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark w Bytomiu w ramach projektu „Obiekt Niemożliwy” dla miesięcznika „Architektura Murator”	kreacja i wykonanie: Joanna Brodniak, Agnieszka Tańska, Katarzyna Ziolo, Kamil Bończyk, Łukasz Szleszyński i Alexey Torgunakov muzyka: Dominik „Domix” Franusik chor. Anna Piotrowska
2	<b>Solo na cztery kaski i stracony czas</b>	premiery: 14 grudnia 2019, Klub Żak, Gdańsk	kreacja i wykonanie: Magdalena Kowala, Natalia Murawska, Joanna Woźna, Anna Zglenicka reż. i chor. Anna Piotrowska
3	<b>eksperyment egoistyczny</b>	premiery: wrzesień 2020	kreacja solowa Anna Piotrowska
4	<b>Polowanie na sarnę</b>	premiery: 6 listopada 2020, Bytom, AST WTT, Teatr Rozbark	Monodram wg koncepcji i w reż. Anny Piotrowskiej na Małgorzatę Kowalczyk
5	<b>PROPAGANDA. ucieleśnienie</b>	premiery: 8 grudnia 2020, Teatr Rozbark online premiery na żywo: 19 marca 2021, Teatr Rozbark	kreacja i wykonanie: Kamil Bończyk, Joanna Brodniak, Łukasz Szleszyński, Dawid Tas, Katarzyna Ziolo, Adam Zuber, Daniel Zych reż. I chor. I reż. ANNA PIOTROWSKA
6	<b>GEMINI tryptyk ZŁOTA MASKA 2022</b>	premiery: 26 lutego 2021, Teatr Rozbark	kreacja i wykonanie: Kamil Bończyk, Joanna Brodniak, Anna Piotrowska, Alexey Torgunakov, Katarzyna Ziolo chor. I reż. ANNA PIOTROWSKA
7	<b>POLICZALNI ZŁOTA MASKA 2022</b>	premiery: 26 września 2021, Teatr Rozbark premiery warszawska: 30 września 2021, Scena Bruna 9, Centrum Teatru i Tańca w Warszawie kooprodukcja z Teatrem Tańca Zawierowania	kreacja i wykonanie: Kamil Bończyk, Joanna Brodniak, Stanisław Bulder, Ewa Noras, Alexey Torgunakov, Katarzyna Ziolo muzyka: Aleksandra Piotrowska / asystent: Łukasz Szleszyński reż. i chor. Anna Piotrowska
8	<b>Czas Ryby?</b>	premiery: 20.11.2021, Teatr Rozbark	kreacja i wykonanie: Kamil Bończyk, Joanna Brodniak, Julia Lewandowska, Anna Piotrowska, Łukasz Szleszyński, Katarzyna Ziolo, Daniel Zych, video: Szymon Michlewicz-Sowa
9	<b>Panny z Przyszłości</b>	Premiery: 26.03.2021, Teatr Rozbark	Koncepcja, reż. Anna Piotrowska, kreacja i wykonanie: Kamil Bończyk, Julia Lewandowska, Anna Piotrowska, Daniel Zych koncepcja: kolektyw dziewczynski blisko – Mira Mańka/Anna Rogóż, ruch: zespół aktorski, muzyka: Karol Osman, obsada: Kamil Bończyk, Julia Lewandowska, Szymon Michlewicz-Sowa, Łukasz Szleszyński, Katarzyna Ziolo, Daniel Zych.
10	<b>szekspir : makieta</b>	Premiery: sierpień 2021, Festiwal Szekspirowski, Gdańsk	Spektakl powstał dzięki wsparciu Festiwalu Szekspirowskiemu w ramach programu SzekspirOFF Produkcje oraz Open Eyes Festival. premiery: sierpień 2021, Festiwal Szekspirowski w Gdańsku. Na podstawie: „Poskromienia złoŹnicy”, „Hamleta”, Tytusa Andronikusa” i „Romeo i Julii” Williama Szekspira.
11	<b>TERYTORIUM</b>	Premiery: 8.04.2022, Teatr Rozbark	Koncepcja, choreografia: Anna Piotrowska, tańczą: Joanna Brodniak, Katarzyna Ziolo
12	<b>Balance of democracy</b>	Premiery: 29.04.2022, Teatr Rozbark	Koncepcja, choreografia: Anna Piotrowska, tańczą: Kamil Bończyk, Daniel Zych
13	<b>Tribute to</b>	Premiery: 29.04.2022, Teatr Rozbark	Koncepcja, choreografia: Anna Piotrowska, tańczą: Kamil Bończyk, Joanna Brodniak, Julia Lewandowska, Anna Piotrowska, Alexey Torgunakov, Katarzyna Ziolo, Daniel Zych, (Łukasz Szleszyński)
14	<b>Bestie</b>	Premiery: 1 października 2022, Teatr Rozbark	Koncepcja, reżyseria, dramaturgia, choreografia: Anna Piotrowska, wykonanie: Kamil Bończyk, Joanna Brodniak, Julia Lewandowska, Łukasz Szleszyński, Katarzyna Ziolo, Daniel Zych. (asystentka Sabina Letner).
15	<b>DZIADOWISKO</b>	Premiery: 9 grudnia 2022, Teatr Rozbark	koncepcja, reżyseria, dramaturgia: Anna Piotrowska; choreografia: Anna Piotrowska & Michaił Zubkow, asystentura: Alexey Torgunakov reżyseria, koncepcja, formy plastyczne: Filip Jaśkiewicz, choreografia i wykonanie: Aleksandra Kępińska, Maria Lenczewska, Sabina Letner, Aleksandra Łuczak, Ewa Noras,
16	<b>KULU KULU</b>	Premiery: 9 lutego 2023, Teatr Rozbark	współpraca choreograficzna i konsultacje dramaturgiczne: Anna Piotrowska, Daniel Zych, teksty: Filip Jaśkiewicz, muzyka: Berenika Wojnar.
17	<b>FAST FOOT FOOLS / SZYBKONODZY GŁUPCY</b>	Premiery: 23 czerwca 2023, Teatr Rozbark.	koncepcja, reżyseria, dramaturgia, choreografia: Anna Piotrowska; kreacja i wykonanie: Kamil Bończyk, Joanna Brodniak, Aleksandra Kępińska, Maria Lenczewska, Sabina Letner, Julia Lewandowska, Aleksandra Łuczak, Ewa Noras, Alexey Torgunakov, Katarzyna Ziolo, Daniel Zych.

## Ramowy program działalności Teatru

### MISJA – CEL

Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, jak sama nazwa mówi, spaja w sobie pięć ważnych elementów – łączy i przenika dziedziny teatru, tańca i ruchu, będąc instytucją miasta Bytomia, mieszczącą się w dzielnicy Rozbark. Największym atutem, który pozwala rozwijać działalność teatru jest wyjątkowy budynek Cechowni kopalni Rozbark, który jest siedzibą instytucji. Ten szczególny związek z miejscem podkreśla przemianowanie nazwy sceny w 2022 roku na nazwę SCENA CECHOWNIA.

W 2019 r. doprecyzowałam misję i cel, które podtrzymuję i chcę nadal realizować:

**Misja:** wydobywać pokłady: energetyczne, kreatywne, fizyczne, cielesne, świadomościowe, poznawcze ludzi zaangażowanych w życie Teatru. Tworzyć i propagować sztukę tańca współczesnego, wzbogacanego o różne formy teatralne i ruchowe.

**Główne narzędzia realizacji misji i osiągnięcia celów:** zespół pracowników / myślenie integracyjne pomiędzy pionami administracyjnym i artystycznym / powołanie zespołu artystycznego.

**Główne zadanie:** akcentować obecność teatru w Bytomiu.

Istotne jest, aby sztuka tańca przybliżana była widzom poprzez różne formy programowe od festiwali i rezydencji, po programy edukacyjne i społeczne, mające za zadanie animować głównie środowisko lokalne, tworząc jednocześnie jedno z ważniejszych miejsc na tanecznej mapie Polski. Nie będziemy zapominać i kontynuujemy myśl **BYTOMIA TAŃCZĄCEGO**, w którym najważniejsze jest **przebudzenie energii** i zmotywowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Ważne w tym względzie są następujące aspekty:

1. Sztuka rodzi się w każdym z nas. Potrzebujemy autorytetów, które będą inspirować, pokazywać możliwości rozwoju. Najważniejsza jest pasja, która jest w każdym z nas.
2. Początek wszystkiego jest w człowieku. Budowanie społeczności zaczyna się od potrzeby każdego z osobna.
3. Teatr zaangażowany. Nie da się wprowadzić programu, bez wizji, bez autorytetu, który staje się naturalnym liderem, przewodnikiem. W swojej wizji i przy warunkach, które są realne w Bytomiu proponuję teatr zaangażowany z silnym liderowaniem i silną afirmacją roli teatru i tworzenia wspólnoty i zespołowości na wielu szczeblach. Zaangażowanie wynika z aktualnych kontekstów kulturowych, społecznych, edukacyjnych dla twórczości artystycznej, dbając o przepływ i wymianę treści, które są włączane do działań twórczych w oparciu o konteksty lokalne, narodowe, międzynarodowe czy też globalne.
4. Teatr Rozbark jest jednym z niewielu miejsc w Polsce, które są dedykowane tańcowi współczesnemu, teatrowi tańca i ruchu. Teatr Rozbark wybrał wypowiedź artystyczną głównie w oparciu o ruch i taniec, stąd formalna nazwa Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK. Przez to staje się teatrem uniwersalnym, międzynarodowym, który poprzez Sztukę Tańca i Ruchu przekracza granice i bariery komunikacyjne.
5. TEATR JAKO INSTYTUCJA jest **JEDYNYM** teatrem w mieście. Jego rolą jest również dawanie nadziei na zmiany. Reaguje na rzeczywistość poprzez otwartość, wrażliwość i artystyczną i edukacyjną wypowiedź. Szczególnie jest to ważne w ramach *Gminnego Programu Rewitalizacji. Bytom 2020+*.
6. Głównym filarem działalności BTTiR Rozbark jest produkcja i prezentacja nowych spektakli z pogranicza tańca, ruchu i teatru. Spektakle tworzone są w oparciu o potencjał kreatywny zespołu pod opieką artystyczną Anny Piotrowskiej.
7. **REPERTUAR - PRIORYTETOWE SĄ REGULARNE GRANIA, które budują systematyczność i przyzwyczajają widza do obecności Teatru w ich życiu. Teatr ma być żywy. Moda na Rozbark.**
8. Przekraczając próg naszego teatru i ogólnie każdego teatru, wkracza się w przestrzeń innego świata, czasem odrealnionego a czasem żywo dyskutującego z otaczającą nas rzeczywistością. Tutaj rodzi się wszystko, powstaje coś z niczego, a właściwie coś z myśli, serca i pracy.
9. Tak jak w zawodzie górnika najważniejsza okazuje się sprawna komunikacja, tak i w działalności teatru istotne staje się wzajemne korespondowanie różnych form aktywizacji poprzez ruch, ukierunkowane na równoczesną realizację różnorodnych celów i potrzeb odbiorców.

### ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

Koncepcja programowa ma charakter ramowy, wyznacza kierunki działań. Najistotniejszym punktem wyjścia do jej tworzenia są dla mnie pytania: jak współtworzyć przestrzeń teatralną i wcielać idee TEATRU, który jest niezbędny w życiu lokalnej społeczności. Wierzę, że program działalności teatru będzie rozwojowy i dynamiczny. Pragnę wykorzystać dotychczasowe doświadczenia pracy w Teatrze Rozbark, jak również chcę utrzymać ukierunkowanie na rozwój sztuki tańca oraz tworzyć nowe programy uaktywniające widza. Biorąc pod uwagę doświadczenia zdobyte jako kierowniczka zespołu artystycznego, później p.o. dyrektora i na końcu dyrektorka teatru Rozbark, wiem, że

należy przyjmować politykę kontynuacji wypracowanych przez lata relacji z wieloma instytucjami lokalnymi, krajowymi i zagranicznymi. Deklaruję ciągłość relacji, z nastawieniem ich wzmacniania poprzez tworzenie indywidualnych programów. Zamiarem moim jest pełne wykorzystanie potencjału instytucji od samego początku kadencji i równoległe prace nad nawiązaniem współpracy z organizacjami pozarządowymi, pozyskaniem funduszy na realne projekty, które będą wytyczną do repertuaru.

Warunkiem koniecznym realizacji w większym wymiarze projektów, spektakli jest obecność zespołu artystycznego. Fundamentalna jest zatem przestrzeń na budowanie repertuaru w obrębie teatru tańca i ruchu, teatru fizycznego, pełnego energii i ekspresji, teatru wyobraźni i budowania silnego zespołu artystycznego. Zagadnieniem, które chcę zaproponować artystom Teatru Rozbark jest pogłębienie badań nad koncepcją „ciała industrialnego”. Jest to odważny krok, który jest wynikiem zrozumienia i podjęcia szerszych kroków, względem miejsca, jakim jest Teatr Rozbark. Ważne jest, aby wprowadzić wybrane spektakle w obieg eksploatacji. Pozwoli to na pełne wykorzystanie potencjału instytucji od początku kadencji i równoległe prace nad nawiązaniem współpracy z organizacjami pozarządowymi, pozyskaniem funduszy na realne projekty, które będą wytyczną do repertuaru. Oczywiście przewiduję też realizację 2 premier w każdym sezonie artystycznym przez zespół i zaproszonych do współpracy artystów. Kolejnym torem będzie budowanie repertuaru dla młodszej publiczności (dzieci w wieku przedszkolnym, szkolnym), jak i spektakle profilaktyczne o uzależnieniach dla dzieci i młodzieży (od +10), która również ma mieć swój „MAŁY TEATR”.

### **CIAŁO INDUSTRIALNE**

**TEATR ROZBARK** (Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark) to miejsce, które przez wiele lat organizowało życie mieszkańców wokół pracy i górniczych tradycji, wprowadzono nowe formy aktywności i funkcje, nowe konteksty społeczne i artystyczne. Krok poczyniony w stronę przyszłości nie musi być jednak zerwaniem z przeszłością. Proponowany program edukacyjno-artystyczny opiera się na tym właśnie potencjale miejsca – nie zawsze widocznym na pierwszy rzut oka, lecz bogatym i różnorodnym, odsyłającym do wyobrażenia podziemnej struktury kopalni. Choć Kopalnia Rozbark została zamknięta w 2004 r., symbolika tego miejsca może nadal inspirować do organizowania nowej struktury pracy, opartej tym razem o działania fizyczne, artystyczne, rezydencyjne, społeczne i edukacyjne.





**MODA NA ROZBARK** – pragnę odważnie afirmować hasło, które będzie popularyzowało nasz Teatr. Wiem, że zyskujemy już dużą rozpoznawalność, ale nadal trzeba pracować nad budowaniem publiczności, zwłaszcza w krajobrazie postpandemicznym i wojennym.

ROZBARK	jako ośrodek, który sam w sobie tworzy atrakcję kulturalną, turystyczną, edukacyjną, zwłaszcza dla środowisk lokalnych, ogólnopolskich, jak i międzynarodowych;
ROZBARK	miejszem utożsamianym z szeroko pojętym tańcem – laboratorium, miejsce warsztatów, prezentacji, festiwali, otwartych zajęć, programów edukacyjnych i programów artystycznych, platforma polskich choreografów;
ROZBARK	przestrzeń, która przyciąga i integruje środowiska taneczne;
ROZBARK	miejszem integrującym lokalne środowiska organizacji pozarządowych, instytucji kultury i ośrodków społecznych na poziomie artystycznym i arteterapii; współtworzenie spektakli przy współpracy z bytomskimi organizacjami pozarządowymi (spektakle tematyczne);
ROZBARK	regularna oferta warsztatowa dla miłośników tańca: taniec współczesny, joga-techniki relaksacyjne i świadomościowe, taniec klasyczny, improwizacja, kontakt improwizacja;
ROZBARK	jako partner w wielu ogólnopolskich i międzynarodowych przedsięwzięciach artystycznych, m.in.: POLSKA PLATFORMA TAŃCA, INTERNATIONAL SOLO DUO DANCE FESTIVAL, POLSKA SIĘĆ TAŃCA, KONGRES TAŃCA i in.

### **GŁÓWNE CELE STRATEGICZNE**

1. Prowadzenie działalności zgodnie ze statutem instytucji. Teatr jest instytucją artystyczną, która zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej jest powołana do prowadzenia działalności artystycznej z udziałem twórców i wykonawców, a jej działalność organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne.
2. Upowszechnianie działalności BTTiR ROZBARK w kraju i za granicą.

## GŁÓWNE OSIĄGNIĘCIA W ZARZĄDZANIU ANNY PIOTROWSKIEJ w latach 2019-2023

			
<b>Sezon 2019-2020</b> p.o. dyrektora	<b>Sezon 2020-2021</b> pandemiczny	<b>Sezon 2021-2022</b> <i>Czas Ryby?</i>	<b>Sezon 2022-2023</b> <i>Zamki na piasku</i>



**Druga Złota Maska 2022 – Nagroda Teatralna w Województwie Śląskim w kategorii CHOREOGRAFIA / RUCH SCENICZNY za choreografię spektaklu „GEMINI tryptyk” oraz „Policzalni” w Bytomskim Teatrze Tańca i Ruchu Rozbark.**

W 2023 r. nominacje do nagrody za choreografię w spektaklach: „Bestie” i „Panny z Przyszłości”.



**Międzynarodowy projekt partnerski – współpraca z niemiecką kompanią „body talk” i japońską choreografką Yoshiko Waki.** Taki model współpracy uważam za najtrafniejszy ze względu na wysokość budżetu teatru.



W ramach poszukiwań finansowych udało się zorganizować spektakl z **młoda reżyserką** Mirą Mańką, która stworzyła spektakl „SZEKSPIR : MAKIETA”, nagrodzony na Festiwalu SZEKSPIR OFF w 2021 r.

Spektakl stworzył w ramach dyplomu reżyserskiego na Akademii Sztuk Teatralnych, Wydziale Lalkarskim we Wrocławiu Filip Jaśkiewicz. Zrealizował bajkę dla dzieci pt.: „KULU KULU”.



**Wymiana** choreograficzna z Miscolc Ballet z Węgier, wymiana artystyczna w postaci występów. Spektakl „GEMINI tryptyk” został pokazany na Festiwalu HORIZONT w Miscołcu na Węgrzech w kwietniu 2022 r.

**W kwietniu 2023 zrealizowany został spektakl w wersji na węgierskich artystów pt.: „Tribute to” do muzyki Maurice’a Ravela pt.: Boléro.**



**Wypracowanie programów** wymiany myśli choreograficznej (badania CECHA TAŃCA).



**Teatr Rozbark** – partnerem Polskiej Sieci Tańca. W ramach sieci gościmy spektakle z Polski i jako zespół jesteśmy zapraszani z naszymi spektaklami.



Założenia programowe dotyczyły organizacji festiwalu dla młodych teatrów tańca. Udało się zdobyć fundusze i zorganizować wydarzenie pt.: **Inicjatywa Śląska INTENC/sE**, czyli lokalne święto tańca, którego celem jest obserwacja, promocja i wspieranie najciekawszych zjawisk na niezależnej scenie śląskiego teatru tańca. Cztery intensywne dni spektakli niezależnych grup artystycznych i teatrów tańca z województwa śląskiego, spektakle gościnne oraz rozmowy o tańcu, czyli otwarte dyskusje pomiędzy występującymi artystami i twórcami, gościnnymi ekspertami a widzami.



Wydarzenie otworzył międzynarodowy gość – **Miscolc Ballet**, spektakl *Forbidden Paths* w choreografii amerykańskiego twórcy Garretta Smitha.

**Teatr OdRuchu** z Tychów, **Zokinazoli** z Zabrze, **Gliwicki Teatr Tańca**, zespół **Poruszenie** z Siemianowic Śląskich oraz **Teatr Tańca The Hoofers** z Katowic – czyli przekrój wyłonionych w konkursie najlepszych propozycji teatralnego środowiska niezależnego na Śląsku. Na zamknięcie zaprezentowano spektakl **Nazwisko** w reżyserii Pauliny Prokopiuk.

OTWARTE DYSKUSJE: **ARTYŚCI W PODRÓŻY** | JOANNA CHITRUSZKO, ADAM KAMIŃSKI.

\*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.



Co roku organizujemy wraz z **Fundacją Rozwoju Tańca\_eferte** ogólnopolskie eliminacje do Solo Duo Dance Festival (międzynarodowego festiwalu dającego szansę młodym tancerzom i choreografom zaprezentować się w Budapeszcie w finale). 2023 rok przyniósł organizację 24. finału międzynarodowej edycji, goszcząc artystów m.in. z Niemiec, Korei Płd., Brazylii, Grecji, USA, Rumunii, Włoch, Węgier i Polski. Festiwal jest ogromnym źródłem wiedzy o sztuce choreografii.



Wzmocnienie działalności Integracyjnego Teatru Tańca INTEGRA. Wprowadzenie warsztatów z dziedziny tańca terapeutycznego, integracyjnego, różnych metod terapii ruchem i podobnych. Organizacja konferencji dot. sztuki osób niepełnosprawnych. **(w sezonie 2019/2020 udana współpraca z Ambasadą Amerykańską w Krakowie, INTEGRA wzięła udział w projekcie wymiany artystów amerykańskich i polskich „REVolutions Dance”. Ważny projekt „Taniec i Niepełnosprawność: przekraczanie granic” organizowanego przez British Council Polska i Instytut Muzyki i Tańca).** Integracyjny Teatr Tańca INTEGRA nawiązał współpracę z węgierską grupą taneczną Gördülő Táncsoport, która ze swoimi pokazami dwukrotnie gościła w Teatrze Rozbark.

Dzięki Konsulatowi Generalnemu Stanów Zjednoczonych w Krakowie, w Bytomskim Teatrze Tańca i Ruchu Rozbark odbyły się 28.11.2019 roku warsztaty dla Integry przeprowadzone przez amerykańską grupę Revolutions Dance. Natomiast 29.11.2019 Integra zaprezentowała swój spektakl **Odnaleźć siebie** w Hali Cracovii- Centrum Sportu Osób Niepełnosprawnych w Krakowie, na który została zaproszona przez Revolutions Dance.

**Nagrody:**

Rok 2017 – I miejsce w kategorii bez Barier-Dorośli VI Festiwal Małych Form Artystycznych za spektakl **Inni**.

Rok 2018 – I miejsce w kategorii bez Barier-Dorośli VII Festiwal Małych Form Artystycznych za spektakl **Nie ograniczaj mnie**.

Rok 2019 – I miejsce w kategorii bez Barier-Dorośli VIII Festiwal Małych Form Artystycznych za spektakl **Odnaleźć siebie**.

**Rok 2020 – MUZA 2020 Nagroda Prezydenta Bytomia w dziedzinie kultury dla twórczyni Teatru INTEGRA: Eweliny Dehn i Beaty Grzelak-Szwedy.**

INTEGRA nagrodzona na Festiwalu Amatorskiego Ruchu Artystycznego w Chorzowie. Jury w składzie: Agnieszka Radzikowska, Danuta Schlette, Katarzyna Aleksander-Kmieć, Agata Śliwa oraz Dariusz Miłkowski przyznało I miejsce za spektakl „Między nami”, w kategorii: Bez Barier – Dorośli. Praca całego zespołu została kolejny raz doceniona.



Współpraca z organizacjami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w realizacji wspólnych przedsięwzięć, odnoszących się do działalności tanecznej i teatralno-tanecznej oraz edukacji kulturalnej w zakresie tańca (**przykładem współpraca z Fundacją Wielki Człowiek – bytomska premiera spektaklu na podstawie „Balladyny” Juliusza Słowackiego pt.: „Czy mnie kochacie” – odbyły się grania dla szkół i dla Pokładów Kultury wraz z prelekcjami).**

Współpraca z Muzeum Górnośląskim, Grupą THE KRASNALS, działania w ramach ROKU SCHULZA, wystawa: „Schulz wg The Krasnals: **IGNORABIMUS. By nikt nie porywał się na odgadywanie zamiarów boskich**”.

**Bramy Dialogu REPUBLIKA MARZEŃ**, performance pod patronatem Senator RP Pani Haliny Biedy.





Współpraca z Zespołem Pieśni i Tańca ŚLĄSK w realizacji spektaklu „Dziadowisko”, który otrzymał kwalifikację do konkursu teatralnego „Klasyka Żywa”.

**Eksploatacja repertuaru** Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark oraz współpraca z jego twórcami.

Tworzenie repertuaru stałego i gościnnego – próba regularnych grań (raz w tygodniu), które są priorytetowe w działalności statutowej Teatru – scena prezentacji sceny tańca współczesnego.

Prowadzenie **działalności badawczej teatru** – poprzez gromadzenie, dokumentowanie i udostępnianie materiałów związanych z działalnością Teatru, projekty z zakresu krytyki tanecznej.

Tworzenie spektakli i produkcji teatralno-tanecznych na bazie współpracy z polskimi i zagranicznymi artystami (w ramach możliwości finansowych), ale - co ważniejsze - stworzenie platformy dla młodych twórców (reżyserów, choreografów, filmowców), którzy zdobędą przestrzeń dla konfrontacji swojego talentu i wrażliwości (pod opieką artystyczną dyrektora) z profesjonalnym zespołem.

Powołanie obserwatorium krytycznego – platformy badawczej, zrzeszającej krytyków i badaczy tańca oraz praktyków, zainteresowanych obserwowaniem działań Bytomskiego Teatru i Ruchu Rozbark. Wspieranie podejmowanych przez teatr działań poprzez obserwację: aspektów polskiej tradycji tanecznej w pracy artystycznej, działań edukacyjnych, festiwalu i innych. Współpraca z Anną Dudą – koordynatorką ds. literackich w Teatrze Rozbark.

Tworzenie stałych elementów programowych z zakresu edukacji, rozwoju artystycznego, budzenia potencjału ludzkiego.

**Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu** – realny program współpracy. Teatr przestrzeni zawodową dla studentów. Granie dyplomów (*Flying Fish, Mokosz, Do jutra, do jutra...*) najlepszych egzaminów, najciekawszych projektów w ramach Laboratorium Innowacji Twórczych (w 2019 pojawił się projekt badawczy „Głębia światła” pod kier. Pawła Murlika i dr Sylwii Hefczyńskiej-Lewandowskiej), dyplomów. W 2020 zaproponowałam *Eksperymentalną Scenę Studencką (XSS)*, która ma za zadanie motywować i pobudzać kreatywność studentów i tworzyć im realne możliwości konfrontacji z widzem.

(link do dokumentacji: <https://www.youtube.com/watch?v=5j0EvmfM5QAU&t=1s>)

Rap, teatr, taniec i tradycyjny śpiew ludowy z Żywieczonego wszystko to łączy w sobie **projekt „Zarapuj mnie Ślusk”**. Fundacja Żywego Słowa Skaczący Słoń z Zabrze we współpracy z Teatrem Rozbark, od września do listopada 2021 roku, realizował warsztaty artystyczne pod tytułem „Zarapuj mnie Ślusk”, na które zaproszono wychowanki Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego w Radzionkowie. Zajęcia prowadzili tancerze-stażystki Bytomskiego Teatru Tańca Rozbark (absolwenci WTT AST w Bytomiu). Celem projektu było stworzenie przestrzeni, w której dziewczyny z Młodzieżowego Ośrodka Wychowawczego w Radzionkowie mogły opowiedzieć swoją historię. Projekt powstał we współpracy z grupą teatralną „Teatr po pracy” w Lublińcu oraz Grupą Śpiewaczą Magurzenie, przy Zespole Regionalnym Magurzenie z Łodygowic. Rezultatem ponad 2-miesięcznych warsztatów artystycznych był teledysk, który udało nam się stworzyć dzięki partnerom projektu, ich otwartości i zaangażowaniu. Edukacja przez sztukę oraz pokazanie dziewczynom różnorodności środków wyrazu poprzez cykl warsztatów, w jakich uczestniczyły: warsztaty teatralne z „Teatrem po pracy” z Lublińca, warsztaty tańca i śpiewu ludowego dzięki Grupie Śpiewaczej Magurzenie z Łodygowic czy cykl zajęć z młodymi artystkami, utwierdziły nas w słuszności podjętego tematu oraz o potrzebie resocjalizacji przez kontakt ze sztuką i dziedzictwem kulturowym województwa śląskiego. Kostiumy do teledysku uszyli uczniowie klas technik przemysłu mody z Zespołu Szkół Ekonomiczno-Administracyjnych i Ogólnokształcących w Bytomiu, a materiał ufundowała firma MM Handmade z Bytomia.

Partnerami Fundacji Żywego Słowa Skaczący Słoń w realizacji projektu byli: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark w Bytomiu, Młodzieżowy Ośrodek Wychowawczy w Radzionkowie, Miejskie Centrum Kultury w Żywcu, Miejski Dom Kultury w Lublińcu, Uczniowie klas technik przemysłu mody z bytomskiego Zespołu Szkół Administracyjno-Ekonomicznych i Ogólnokształcących.

*Projekt współfinansowany ze środków Województwa Śląskiego. Dofinansowano ze środków Programu Fundusz Inicjatyw Obywatelskich NOWEFIO na lata 2021-2030.*

**MUZA 2022.** Nagroda za osiągnięcia twórcze i upowszechnianie kultury dla Pawła Murlika, który od samego początku związany jest z Teatrem Rozbark. **Reżyser oświetlenia, realizator obrazu i dźwięku, technik sceny.**

**KLASA PATRONACKA (II LO Bytom)** <https://teatrozbark.pl/klasy-patronackie-teatralne/>

**Rozbark Radio** – podcast poświęcony m.in. śląskim opowieściom. Jest to wielowymiarowa platforma wyrazu, odwołująca się do zagadnień doświadczenia śląska i śląskości: poprzez słowo i wyobraźnię, wzbogacona o aspekty szeroko pojętej cielesności połączonych z immersją dźwiękową. Jest to specyficzny rodzaj słuchowiska, gdzie można zanurzyć się w przestrzeń odkryć czegoś, co zostało przyspane przez piaski czasu. Czym jest samotne drzewo, które wyrosło na „hołdzie”? Ta „gruba”, która wybija się w śląskim krajobrazie niczym Gaja zatrzymana w bezruchu? Koncepcja: Anna Piotrowska, Daniel Zych / prowadzenie i realizacja: Daniel Zych.

<https://teatrozbark.pl/rozbark-radio/>

**Studio Rozbark** – program inwestowania w sprzęt audiowizualny, zakupiony dzięki programowi Infrastruktura MKiDN. W ramach Studio Rozbark zostały zrealizowane takie filmy jak: „Taki taniec”, „Solar identity”, „Apocalyptic trial”, „Zarapuj mnie Ślusk”, film stypendialny pt.: „Z muzyką i tańcem przez Bytom” | w reżyserii Alexeya Torgunakova/

**Teren Tańca – program tworzenia rynku pracy dla zawodowych tancerzy** – realizowany w ramach programu specjalnego Powiatowego Urzędu Pracy w Bytomiu, dzięki któremu możemy rozwijać zespół artystyczny (dwie edycje)

**Pokłady Kultury** (współpraca) <https://teatrozbark.pl/poklady-kultury/>

**Programy – rezydencje:** Szymon Michlewicz - Sowa spektakl *Kanarki* | Jakub Margosik - spektakl *Karaluchy* | Mira Mańka i Anna Rogoż - *szekspir : makietka* | Tati Iemesheva, Maria Lozova - *art (out) of home* | Filip Jaśkiewicz, *Kulu Kulu* – bajka dla dzieci, w ramach współpracy z AST WA we Wrocławiu

**Ciało industrialne** (konkurs plastyczny), dzięki któremu nadesłane prace plastyczne zostały przeskalowane i wymalowane na ścianach Teatru Rozbark.

**Regularny program LATO W TEATRZE I FERIE W TEATRZE.**

Wspieranie projektów stypendialnych Prezydenta Miasta Bytomia. Sypendia zrealizowane u nas m.in. przez: Alexey Torgunakov, Marlena Hermanowicz, Julia Lewandowska, Łukasz Szleszyński, Joanna Brodński.

**Zainicjowanie wspólnego działania w instytucjach kultury**, koordynacja produkcji trailera promującego bytomską kulturę „madeinbytom”.

**Rozwinięcie projektu „madeinbytom”** jako wspólnej platformy wymiany informacji kulturalnej dla widzów.



Zmiana wizerunku Teatru Rozbark, zmiana pogłębia proces myślenia o specyfice miejsca i sięga po nowoczesne formy graficzne, które są bardziej czytelne.

Stary logotyp	Nowy logotyp		

Dwa pierwsze sezony p.o. dyrektora i pierwszy z wyłonionego konkursu - to lata zmian przestrzeni, czas pandemii, zamknięcia teatru, zarządzanie pokojami gościnnymi, przeznaczonymi na izolatorium dla Szpitala i dla Urzędu Miejskiego w Bytomiu. Dodatkowo od czasu wojny w Ukrainie nasze pokoje gościnne służą za dom dla uchodźców z dziećmi z Ukrainy.



**Remonty** (foyer, kawiarnia, reżyserka światła i dźwięku, sala widowiskowa, backstage, studia, garderoby), zakup sprzętu (technika, kawiarnia)



**Założenie systemu informatycznego**



**Uporządkowanie dokumentów zarządzanych obiektów**



**Zainicjowanie wspólnego działania w instytucjach kultury**, koordynacja produkcji traileru promującego bytomską kulturę „madeinbytom”.

**Rozwinięcie projektu „madeinbytom”** jako wspólnej platformy wymiany informacji kulturalnej dla widzów

## **PRIORYTETY I MARZENIA**

- Ⓡ Zwiększenie budżetu na działalność Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark z dotacji 2 100 000 na przynajmniej 2 500 000 PLN rocznie.
- Ⓡ Stworzenie budżetu na działalność artystyczną.
- Ⓡ Budżet na wzmocnienie działań promocyjnych, uwzględniając 10-lecie Teatru Rozbark (sezon 2023-2024) i 770-lecie Bytomia.
- Ⓡ Uruchomienie kawiarni.
- Ⓡ Wybudowanie nowej przestrzeni – pawilonu – przestronnych studiów tanecznych i uniwersalnej przestrzeni performatywno-wystawienniczej.
- Ⓡ Znalezienie funduszy na profesjonalne rolety w oknach Cechowni.
- Ⓡ Osuszenie fundamentów.
- Ⓡ Możliwość zwiększenia zatrudnienia do 30 osób.
- Ⓡ Wzmocnienie i popularyzacja tańca przez programy edukacyjne, w tym dla dzieci, młodzieży, dorosłych i seniorów.
- Ⓡ Wzmocnienie oferty dla dzieci wraz z opiekunami.
- Ⓡ Bieżące remonty związane z eksploatacją obiektów, w tym pokoi gościnnych.
- Ⓡ Wzmacnianie relacji partnerskich głównie z Centrum Wspinaczkowym Bytom-Rozbark SKARPA.

## **KOPALNIA PROJEKTÓW ARTYSTYCZNYCH, EDUKACYJNYCH, KULTURALNYCH**

Dla rozwijania nowych funkcji teatru, ważne staje się rozpoznanie i oswojenie tego, co zapisane w doświadczeniu obcowania z otaczającą nas przestrzenią życiową, w pamięci zdarzeń, ludzi i miejsc. Proponowany program edukacyjno-artystyczny opiera się na tym właśnie potencjale miejsca – nie zawsze widocznym na pierwszy rzut oka, lecz bogatym i różnorodnym, odsyłającym do wyobrażenia podziemnej struktury kopalni. Choć Kopalnia Rozbark została zamknięta w 2004 r., symbolika tego miejsca może nadal inspirować do organizowania nowej struktury pracy, opartej tym razem o działania fizyczne, artystyczne, społeczne i edukacyjne.



		
<b>Sezon</b> <b>2023-2024</b> CIAŁO INDUSTRIALNE RESEARCH	<b>Sezon</b> <b>2024-2025</b> CIAŁO INDUSTRIALNE RYTUAŁ	<b>Sezon</b> <b>2025-2026</b> CIAŁO INDUSTRIALNE ŚWIĘTO
<b>10 LAT TEATRU ROZBARK</b>	<b>11 LAT TEATRU ROZBARK</b>	<b>12 LAT TEATRU ROZBARK</b>

## FUNKCJE

TOŻSAMOŚCIOWA - Budowania tożsamości kulturowej samej instytucji, tj. Teatru Rozbark. Należy pamiętać, iż teatr tworzą ludzie, ich pasje, doświadczenie i energia. Tylko człowiek może spotkać i zrozumieć drugiego człowieka.

REPREZENTACYJNA – wizytówka miasta Bytom na lokalnych, polskich i międzynarodowych rynkach.

UPOWSZECHNIAJĄCA SZTUKĘ, ARTYSTYCZNA I EDUKACYJNA - Działalność zespołu artystyczno-kreatywnego ma przede wszystkim na celu wielopoziomowe działanie w kontekście samorozwoju artystów zebranych w zespół, poprzez otwarcie na projekty społeczne, spotkania z innymi artystami, nie tylko z dziedziny samego tańca (sztuki performatywne, muzycy-designerzy, kompozytorzy, artyści wizualni, filmowcy etc.). Wytężanie własnego kierunku dla teatru tańca, jak i szerzej rozumianego tańca współczesnego. Otwartość na poszukiwania i chęć stworzenia unikatowego miejsca, o oryginalnym języku twórczym. Dbałość o wizerunek tańca oznacza nie tylko dbałość o wyrazistość, komunikatywność i upowszechnianie efektów działań teatru, ale również wspieranie środowiska tanecznego, stwarzanie warunków do pracy twórczej, jak i poszerzanie społeczności tańca o nowe kręgi odbiorców – widzów, uczestników warsztatów i projektów społecznych, krytyków i badaczy tańca, itd.

## **GŁÓWNE CELE STRATEGICZNE:**

1. Prowadzenie działalności zgodnie ze statutem instytucji. Teatr jest instytucją artystyczną, która zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej jest powołana do prowadzenia działalności artystycznej z udziałem twórców i wykonawców, a jej działalność organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne.
2. Upowszechnianie działalności BTTiR ROZBARK w kraju i za granicą.

**SEZON 2023-2024** eksploatacja spektakli repertuarowych, 2 premiery, bajka, pokazy mistrzowskie;  
**SEZON 2024-2025** eksploatacja spektakli repertuarowych, 2 premiery, bajka, pokazy mistrzowskie;  
**SEZON 2026-2027** eksploatacja spektakli repertuarowych, 2 premiery, bajka, pokazy mistrzowskie.

3. Spektakle Teatru będą tworzyć jako choreograf ja i członkowie zespołu artystycznego oraz zaproszeni choreografowie m.in. w ramach Zamówień choreograficznych (NIMiT). Niestety przez wszystkie lata ani razu nie otrzymaliśmy dotacji z wyżej wspomnianego programu.
4. Kolejnym pomysłem jest ogłaszanie **konkursu dla młodych choreografów**, którzy będą mieli okazję pracować z zawodowym zespołem.
5. **Wymiana** choreograficzna z Micolc Ballet z Węgier, poszukiwanie współpracy w sformalizowanych strukturach teatru tańca i wymiana artystyczna.
6. **Wypracowanie programów** wymiany myśli choreograficznej (badanie CECHY TAŃCA) wśród teatrów instytucjonalnych i in. (próba stworzenia sieci choreografów na przykładzie Polskiej Sieci Tańca).
7. Planuję eksploatować spektakle z bieżącego repertuaru: *wspomniane wyżej w tabeli*.
8. Organizacja festiwalu i warsztatów związanych z twórczością taneczną (współczesną i baletową) oraz choreograficzną, w tym stworzenie **FESTIWALU DLA MŁODYCH TEATRÓW TAŃCA** kategoria: dziecięcy teatr tańca i młodzieżowy teatr tańca (nie ma takiej oferty w skali kraju), kontynuacja Solo Duo Dance Festival (międzynarodowego festiwalu dającego szansę młodym tancerzom i choreografom zaprezentować się w Budapeszcie w finale).
9. Współpraca z organizacjami i instytucjami społeczno-kulturalnymi w realizacji wspólnych przedsięwzięć, odnoszących się do działalności tanecznej i teatralno-tanecznej oraz edukacji kulturalnej w zakresie tańca.
10. Eksploatacja repertuaru Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark oraz współpracy z jego twórcami. Tworzenie repertuaru – regularne grania (raz w tygodniu), które są priorytetowe w działalności statutowej Teatru – scena prezentacji sceny tańca współczesnego.



11. Realizacja spektakli w reżyserii i choreografii Anny Piotrowskiej (1-2 premiery rocznie).
12. Prowadzenie **działalności badawczej teatru** – poprzez gromadzenie, dokumentowanie i udostępnianie materiałów związanych z działalnością Teatru, projekty z zakresu krytyki tanecznej.
13. Tworzenie spektakli i produkcji teatralno-tanecznych na bazie współpracy z polskimi i zagranicznymi artystami (w ramach możliwości finansowych), ale - co ważniejsze - stworzenie platformy dla młodych twórców (reżyserów, choreografów, filmowców), którzy zdobędą przestrzeń dla konfrontacji swojego talentu i wrażliwości (pod opieką artystyczną dyrektora) z profesjonalnym zespołem. Wyłonienie rezydencyjnych gości Teatru powinno odbywać się na zasadzie konkursu.
14. Nie ma w mieście Bytom cotygodniowej oferty dla dzieciaków, w związku, chciałabym zbudować repertuar dla dzieci. **Teatralne poranki dla dzieciaków** (oferta repertuarowa), z nastawieniem, że są to bajki dla każdego i w każdym wieku.
15. **Stworzenie stałych elementów programowych z zakresu edukacji, rozwoju artystycznego, budzenia potencjału ludzkiego, tj: MeTeR** międzypokoleniowy teatr ruchu , zajęcia rodzinne, *serio* - TEATR DLA SENIORÓW, program *Klatka schodowa* (Rozbark), *PUSTOSTANY* (program społeczny o charakterze site-specific), *SCENA MIASTA*.
16. Powołanie Obserwatorium krytycznego – platformy badawczej, zrzeszającej krytyków i badaczy tańca oraz praktyków, zainteresowanych obserwowaniem działań teatru. Wspieranie podejmowanych przez teatr działań poprzez obserwację: aspektów polskiej tradycji tanecznej w pracy artystycznej, działań edukacyjnych, festiwali i innych. Efektem działania Obserwatorium będą mniejsze projekty animacyjne, prowadzenie blogów internetowych, gazet festiwalowych, współpraca z redakcjami pism związanych z krytyką tańca, jak również spotkań pospektaklowych. Istotnym efektem tych prac ma być w zamierzeniu poszerzenie języka dokumentującego taniec, jak również docieranie z informacją o działaniach teatru również do odbiorców-czytelników.
17. LABORATORIUM - prowadzenie działalności laboratoryjnej w oparciu o współpracę z choreografami polskimi i zagranicznymi, którzy będą pracować z zespołem w krótkich sesjach i pokazywać efekty pracy.
18. ROZBARK:REZYDENCJE (artystyczny program wspierający rozwój młodych artystów. Konkurs dla młodych choreografów, którzy będą mogli w drodze konkursu i wskazanie przez artystów (dyrekcję i zespół) zrealizować spektakl (nie spotkałam się jeszcze z taką formułą, która staje się platformą rozwojową młodych choreografów).
19. Budowanie sieci współpracy, na przykładzie Polskiej Sieci Tańca, czy programów oferowanych przez Instytut Muzyki i Tańca, tj. m.in.: Scena dla Tańca, Scena Tańca Studio.
20. Poszukiwanie nowych partnerów, tj. instytucji i organizacji, które będą współtworzyły nowe programy artystyczno-edukacyjno-społeczne wraz z BTTiR ROZBARK.
21. Realizacja małych projektów (solówki, duety) przez wszystkich członków zespołu na podsumowanie sezonu/otwarcie następnego. Działanie ma na celu stworzyć dodatkową, indywidualną przestrzeń prezentacji umiejętności i zainteresowań twórczych aktorów- tancerzy, ukazanie ich indywidualnych preferencji artystycznych szerszej publiczności. Jest to również w zamyśle impuls do naturalnej wymiany doświadczeń i aktualnego punktu pracy artystycznej między członkami zespołu, a także między zespołem a dyrektorem teatru.
22. Let's balet – współpraca artystyczno-edukacyjna dla uczniów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego.
23. AST WTT – realny program współpracy. Teatr przestrzeni zawodową dla studentów. Granie najlepszych egzaminów, najciekawszych projektów w ramach Laboratorium Innowacji Twórczych, dyplomów.
24. Kontynuacja sprawdzonych programów, które otrzymały dofinansowanie z MKiDN.
25. Programy badawcze Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark:

<sup>1</sup> **Interdyscyplinarne Centrum Badań nad Ruchem** - Współpraca teatru z Uniwersytetem Śląskim oraz innymi uczelniami w województwie śląskim. Centrum ma na celu integrację środowisk praktyków z różnych obszarów tańca i ruchu oraz badaczy reprezentujących różne dyscypliny wiedzy. Wychodząc z założenia, iż taniec powiązany jest z niemal każdą sferą życia, działalność centrum nie będzie koncentrować się wyłącznie na aspekcie artystycznym, ale ma służyć rozwojowi refleksji społecznej, filozoficznej, psychologicznej, itd. Wspólne działania (m.in. seminaria, warsztaty, wykłady, konferencje, publikacje), mają na celu zwiększyć widoczność tańca w środowisku akademickim, jak również umożliwić rozwój badawczy wszystkim osobom zainteresowanym podjęciem działań w centrum.

<sup>2</sup> **Cykle warsztatów** - to cykliczne spotkania warsztatowe poświęcone różnym formom odbioru i interpretacji tańca, jak również metodom upowszechniania działalności tanecznej. Warsztaty będą odbywały się w kilkunastu sesjach przez cały sezon i dotyczyć będą różnych aspektów działań: krytyki tańca (dla osób piszących o tańcu lub chcących rozpocząć przygodę dziennikarską), dokumentacji tańca (dla pracowników instytucji), realizacji filmu tanecznego (dla filmowców, producentów), reżyserii oświetlenia (dla techników i reżyserów światła), realizacji muzyki w spektaklu ruchowym (dla muzyków i realizatorów dźwięku). Cykl ma zadanie zbudować szeroko zakrojoną społeczność zainteresowaną tańcem jako obiektem refleksji, artystycznego eksperymentu lub tworzywem dla doskonalenia swych umiejętności w innych dziedzinach. Do każdej odsłony zaproszeni zostaną specjaliści w danej dziedzinie.

3. **akcje wychodzące w miasto** - współpraca z WTT w Bytomiu PWST w Krakowie oraz innymi instytucjami, organizacjami pozarządowymi z województwa - program różnorodnych działań (m.in. akcje społeczne, seminaria, spotkania) powstałych z myślą o absolwentach szkół artystycznych z regionu i stworzeniu dla nich platformy komunikacji z szeroko rozumianą działalnością społeczną i kulturalną regionu. Celem projektu jest umożliwienie studentom realizacji niewielkich działań we współpracy z różnymi instytucjami i organizacjami pozarządowymi w regionie - działania mają mieć charakter społeczny, edukacyjny lub wpływać na zachęcanie mieszkańców województwa do zainteresowania się tańcem. Idea projektu wynika z potrzeby komunikowania przestrzeni edukacji artystycznej, często postrzeganej jako hermetyczna, z przestrzenią społeczną. Głównym efektem projektów mają być spotkania młodych artystów z lokalną społecznością, sprawdzanie możliwości prezentacji swojej pracy artystycznej w różnych przestrzeniach społecznych.
4. **Projekt taniec w szkole** – program edukacyjny skierowany do nauczycieli szkolnych, umożliwiający wszechstronny rozwój na linii teatr-szkoła. Oznacza on w pierwszej kolejności kształtowanie nawyku uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych dedykowanych tańcowi poprzez regularną organizację pokazów spektakli dla lokalnych szkół oraz prelekcji i wykładów tematycznych. Następnie jest to rozwój kompetencji kadry szkolnej w zakresie podstawowej wiedzy dotyczącej widowiska tanecznego poprzez serię warsztatów i szkoleń praktycznych i teoretycznych oraz rozwój kompetencji uczniów do odbioru tańca. Istotnym aspektem edukacyjnym ma być promowanie poprzez wiedzę o tańcu nowoczesnych modeli edukacji opartych o somatyczne doświadczanie i świadomość ciała w procesie kształcenia. Do realizacji projektu zaproszeni zostaną specjaliści z zakresu edukacji tanecznej oraz edukacji szkolnej. Celem projektu zaś, objęcie nim jak największą liczbę nauczycieli z całego województwa. Ważnym elementem działania jest więc budowanie stałej i długofalowo funkcjonującej sieci współpracy ze szkołami i nauczycielami z regionu.
5. **Obserwatorium Krytyczne** - stała grupa osób zainteresowanych badawczym aspektem tańca, realizująca aktywności w związku z wszystkimi wydarzeniami teatru, m.in. uczestnicząc w warsztatach, próbach do spektakli, działaniach edukacyjnych, itd. Celem obserwatorium jest wymiana myśli, doskonalenie warsztatu obserwacji ruchu i tańca, rozwijanie własnych ścieżek badawczych dzięki swobodzie i otwartości na formę realizowania OK, jak również bieżące wspieranie działań teatru poprzez bliską współpracę z zespołem artystycznym i pozostałymi pracownikami.

## Plan organizacyjno-finansowy Teatru (w tym projekt struktury organizacyjnej, polityki finansowej, modelu zarządzania, optymalizacji zatrudnienia, planów remontowych i inwestycyjnych)

Z Teatrem ROZBARK związana jestem od początku jego działalności, stąd znam jego możliwości i realia funkcjonowania, jak również jestem silnie związana z tym miejscem. Bytom jako dynamicznie rozwijające się centrum rozwoju sztuki tańca przyciągnął mnie z Warszawy w 2012 r.

### MODEL ZARZĄDZANIA

#### **NADRĘDNA KREATYWNOŚĆ**

Myśl Piny Bausch - choreografki, czołowej reprezentantki nurtu *tanztheater* – wyrażona w maksymie „Pytać, szukać, znaleźć...”, skłoniła mnie do refleksji nad stosowaniem narzędzi w pracy nie tylko artystycznej, ale i zarządczej. Pytania prowokują do poszukiwań, poszukiwania wprowadzają w proces, działanie, do momentu podejmowania ostatecznych decyzji dotyczących tego, co artysta (działacz) wypracował podczas badania interesującego go obszaru. Chcę, aby to artystyczne odniesienie, pokazało realność działania, która ma się przekładać również na zarządzanie instytucją. **Kreatywność powoduje powstawanie nowych idei, koncepcji i rozwiązań. TEATR TWORZĄ LUDZIE.** Zespół generuje zmiany w kulturze, kreuje nowe prądy w sztuce i poprzez budowanie więzi z widzami, podnosi kompetencje społeczne i kulturalne. Ważna jest współpraca z innymi teatrami (model wymiany), instytucjami i organizacjami działającymi w obszarze kultury, aby zwiększyć uczestnictwo w kulturze i wspólnie budować pozycję Bytomia, jako miejsca unikatowego, poszukującego indywidualnych wartości artystycznych. Temu służy połączenie materii teatru, tańca i ruchu, jakże mądrze spotkanych w nazwie *Bytomski Teatru Tańca i Ruchu Rozbark*. **Główną ideą jest, aby cały zespół – artystyczny i organizacyjny pracował na wspólne cele.** W takim modelu istnieje siła, która pozwala na przykład efektywnie z zaangażowaniem pozyskiwać zewnętrzne środki na projekty Teatru.

#### **KADRA BTTiR ROZBARK**

Teatr jest „żywym organizmem” reagującym na zmiany rzeczywistości, w której funkcjonuje. Nowoczesne zarządzanie przyniesie efekty, co oznacza, że Instytucja dysponuje zespołem dobrze przygotowanych, zmotywowanych i zadowolonych pracowników, specjalistów. Dyrektor posiada umiejętności mediacji i motywowania zespołu.

Zarządzanie instytucją jest innowacyjne i w warunkach sprzyjających kreatywności. Odwołuje się do zasady otwartego, zadaniowego systemu zarządzania, opartego na zwiększeniu zaangażowania pracownika w działalność teatru. Tak, żeby się z nią utożsamiał. Dobrostan psychiczny i dobrobyt materialny pracowników ma znaczenie. Tworzona strategia działań zakłada powiązanie z lokalnym kapitałem społecznym.



Teatr jest miejscem dla społeczności, dlatego w nowej koncepcji organizacyjnej zakładam wdrożenie pozytywnej kultury organizacji, z korzyścią dla motywacji, twórczej pracy i innowacyjności zespołu. Znaczący w tym wypadku jest także partycypacyjny model aktywnego udziału zespołu pracowników w kształtowaniu przyszłości Teatru. Wierzę, że ten sposób współtworzenia instytucji, opartego na otwartej komunikacji, wpłynie na jej pozytywny wizerunek i będzie wartościowym doświadczeniem dla samych pracowników, jak i Teatru.

Modelem działania i funkcjonowania instytucji jest sieciowość, dialog i mądra partycypacja.

W 10-letniej historii Teatru Rozbark odbyły się czterokrotne próby stworzenia zespołu tanecznego:

- Pierwsza koncepcja - Kaya Kołodziejczyk;
- Druga próba zaproszenie zagranicznych choreografów Uri Ivgi & Johan Greben, którzy zaprosili do współpracy zagranicznych tancerzy, co szczególnie w polskich i bytomskich realiach było śmiałe i obciążające budżet teatru;
- Trzecie podejście – stworzenie zespołu i programu artystyczno-edukacyjnego przez kierownika zespołu Annę Piotrowską, która pomimo braku funduszy na działalność artystyczną przygotowała bardzo duży repertuar.
- Czwarta próba – budowanie zespołu przez Annę Piotrowską od jednego zatrudnionego tancerza po obecnie 11 artystów. Utrzymanie zespołu artystycznego na średnim poziomie ok. 10 tancerek/tancerzy, wraz z utrzymaniem programu stażowego dla 5 tancerzy rocznie.

## STRUKTURA ORGANIZACYJNA

Została przyjęta nowa zmiana w organizacji, która jest bardziej płaska i w której rolę zastępcy dyrektora pełni kierownik Działu Organizacji.

## PLAN FINANSOWY

POSZUKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH:

- Ⓜ Wpływy i przychody z prowadzonej statutowej działalności instytucji,
- Ⓜ Wynajem pokoi gościnnych,
- Ⓜ Wynajem sali teatralnej i sal tanecznych na potrzeby różnorodnych eventów społeczno-kulturalnych oraz biznesowych,
- Ⓜ Wpływ z wynajmu z powierzchni przeznaczonych na działalność gastronomiczną,
- Ⓜ Mam nadzieję na współpracę i wsparcie z Urzędem Miasta w celu pozyskiwania środków zewn. na tzw. twarde projekty,
- Ⓜ Zdobywanie środków na działalność art. i edukacyjną z zewn. programów.

## PLANY REMONTOWE I INWESTYCYJNE

- Ⓜ Izolacja fundamentów, w fazie remontu obiektu nie zostały zabezpieczone w sposób właściwy;
- Ⓜ Modernizacja ruchomej widowni (znielowanie skutków zużycia);
- Ⓜ Bieżące odświeżanie pokoi gościnnych i łazienek;
- Ⓜ DOSTOSOWYWANIE INFRASTRUKTURY SCENICZNEJ DO STANDARDÓW WSPÓŁCZESNEGO TEATRU. Wprawdzie Teatr uzyskał już dotacje z funduszy ministerialnych, nie wyczerpały one jednak wszystkich potrzeb.

Pozyskiwanie środków z twardych programów zewnętrznych na poszerzenie działalności określonej w statucie Teatru.

MKiDN i Unia Europejska na twarde projekty, środki na rewitalizację i remonty (środki można uzyskać do 70% wnioskowanego zadania).

## Plan komunikacyjno-promocyjny Teatru, w tym plan poszerzania odbiorców Teatru

- Ⓜ **CIAŁO INDUSTRIALNE**
- Ⓜ **MODA NA ROZBARK**
- Ⓜ **PO\_RUSZAMY**
- Ⓜ **FIZYCZNOŚĆ PO ŚLĄSKU**
- Ⓜ **MADE IN BYTOM**
- Ⓜ **RUCH ROZBARK**
- Ⓜ **TUKEJ SIĘ TAŃCZY**
- Ⓜ **ROZBARK TEREN TAŃCA**

To przykładowe hasła wywoławcze, które stały i staną się kluczem do poszukiwania rozwiązań programowych i jednocześnie promocyjnych, odwołujących się do historii miejsca i nawiązujące do głównych celów *GPR.Bytom 2020+*. Działania promocyjne muszą odbywać się na wielu poziomach i próbować metody interdyscyplinarnej, w tym wykorzystując najnowsze formy komunikowania się z potencjalnym odbiorcą, tj. poprzez media społecznościowe.



Koncepcja komunikacji ma budować świadomość marki, sprawić wzrost ruchu na stronie internetowej, doprecyzować dotarcie do grup docelowych, zbudowanie zaangażowanej społeczności wokół działań Teatru Rozbark, szukania interakcji z użytkownikami w czasie rzeczywistym. Plan obejmuje kluczowe elementy takie jak: Promocja poszczególnych wydarzeń; Wspólny charakter promocji; Tworzenie spójnego wizerunku; Dynamizowanie strony internetowej, eksponującej życie artystyczne jednostki. Nie da się marketingu teatru oddzielić od jego programu, stąd należy podkreślić znaczenie budowania stałego, rozpoznawalnego PROGRAMU ARTYSTYCZNEGO TEATRU. To musi być jeden organizm. Jeśli rodzą się pomysły na około teatralne działania, to stają się one działaniami marketingowymi i promocyjnymi, które mają poszerzać krąg odbiorców. Główne propozycje repertuarowe również mogą stać się narzędziem w poszerzaniu kręgu odbiorców. Wprowadzenie do repertuaru regularnych spektakli także dla dzieci, również jest działaniem poszerzającym krąg odbiorców. Granie spektakli poza siedzibą Teatru też zalicza się do działań promujących. Ważne jest stworzenie szerszej formuły programowej, opartej na cyklach, blokach tematycznych z pewnością będzie wspierało działania promocyjne. Kluczowy w działaniach będzie również cross-marketing. Stworzenie platformy współpracy pomiędzy innymi teatrami, placówkami kultury i biznesu. Warto zawalczyć o publiczność teatrów dramatycznych w regionie. Prześledzić ich strategie i na podstawie stałego, zintensyfikowanego oryginalnego programu artystycznego osiągać cele statutowe. Skuteczne może okazać się łączenie rabatów na bilety teatru tańca i teatru dramatycznego lub inne działania marketingowe na linii Rozbark - teatry dramatyczne.

## PLAN KOMUNIKACYJNO-PROMOCYJNY

- Ⓜ Postawiłabym głównie na nowoczesne narzędzia, FB, INSTAGRAM, YouTube, Snapchat, Twitter, Foursquare, Spotify. Żywe i angażujące społeczność prowadzenie profilu w mediach społecznościowych. Stosowanie narzędzi e-marketingowych do kontaktu z potencjalnymi i obecnymi odbiorcami (mailing, newsletter, sms). Portale społecznościowe zachęcają do jej odwiedzania postami i linkami, z drugiej powinny być miejscem komunikacji z widzami poprzez wywoływanie dyskusji, rozmowy z nimi. Tworzenie materiałów video.
- Ⓜ Współpraca z mediami, zaprzyjaźnianie się z blogerami. Radio, telewizja, gazety, miesięczniki, kanały internetowe i in.
- Ⓜ Konferencje prasowe przed otwarciem sezonu. Planowanie wydarzeń z przynajmniej półrocznym wyprzedzeniem.
- Ⓜ Regularne wydawanie i publikowanie programów całociosowych (np. na cały miesiąc) Wykorzystanie Systemu Informacji Kulturalnej Bytomia (LED-y, kioski, strona [www.kulturalnybytom.pl](http://www.kulturalnybytom.pl)), publikacje na [www.kulturadostepna.pl](http://www.kulturadostepna.pl)
- Ⓜ Działania cross-mediowe. Umowy z innymi instytucjami na Śląsku – wymiana materiałów promocyjnych, wspólne wejściówki. Sponsorowanie biletów do teatru i voucherów na warsztaty na konkursach w całym województwie.
- Ⓜ Działania w przestrzeni miejskiej: flashmoby, happeningi w miejscach, gdzie można pozyskać widzów, organizacja wystaw fotograficznych, witryna teatralna.
- Ⓜ POSZUKIWANIA STAŁYCH I DO KONKRETYNYCH PROJEKTÓW **PATRONÓW MEDIALNYCH**: Ultramarina, „Teatr” miesięcznik, Gazeta Wyborcza Katowice, TVP Kultura, Kultura dostępna, Trójka, Kulturaonline.pl, HIRO magazine, Dlastudenta.pl, Aktivist!, Ambasady, Instytuty .
- Ⓜ Dotarcie bezpośrednie do potencjalnie zainteresowanych uczestników projektu (choćby prelekcje w szkołach). Takim przykładem był zrealizowany przeze mnie program „Ciało jako medium”, gdzie wykorzystana był forma prezentacji bezpośredniej projektu wśród uczniów w liceach bytomskich. To przywołuje na myśl wychodzenie z teatru i próba tworzenia prelekcji, spotkań z potencjalnym widzem (szczególnie przedszkola, szkoły i uczelnie).
- Ⓜ Program lojalnościowy dla PRZYJACIÓŁ TEATRU.
- Ⓜ reklama zewnętrzna: mural, plakaty, tablice – ruchome, nieruchome, działania wspomagające – ulotki, broszury, katalogi, mini kalendarze, programy w miejscach publicznych. Teatr powinien mieć spójny i wyrazisty przekaz reklamowy, by zwracać uwagę w zalewie innych komunikatów reklamowych (spoty, foldery, banery, reklamy prasowe i internetowe). Gadżety. Reklamę zewnętrzną i internetową powinna wspierać rozbudowana oferta gadżetów produkowanych wspólnie i w ramach współpracy z przemysłem kreatywnym. Będą to rzeczy lub znaki na rzeczach związanych z teatrem i spektaklami teatru Rozbark (pocztówki, kolorowanki, długopisy, koszulki, torby i in.). Materiały zintegrowane z wizją artystyczną teatru, spójne intelektualnie i wizualnie dostępne nie tylko w teatrze, ale również na stoiskach poza siedzibą teatru i w sieci.
- Ⓜ Rozwój widowni jest bardzo istotnym czynnikiem postępu w myśleniu o instytucji artystycznej. Niestety nie ma na to kilku uniwersalnych recept, to długofalowy, dynamiczny i całociosowo zintegrowany proces stawiający WIDZA w centrum codziennych działań całej organizacji jaką jest teatr. Działania promocyjno-marketingowe wynikają więc bezpośrednio i są spójne z wizją i misją teatru.
- Ⓜ Tworzenie sieci współpracy – wzajemność wymiany wizerunku między organizacjami i instytucjami, z którymi współpracuje Rozbark. Marketing szeptany.

- Ⓜ ŚWIADOME I KONSEKWENTNE BUDOWANIE MARKI INSTYTUCJI. Dbanie o spójność wizualną wszystkich produktów i ofert Teatru Rozbark. Wyrazista, aktualna i nowoczesna szata graficzna strony internetowej (interaktywna, responsywna, multimedialna).
- Ⓜ Ewaluacja.

Korzyści, jakie może przynieść Zarządzanie Relacjami z Klientem w teatrze to:

- nawiązywanie i poprawa kontaktów z widzami,
- wzrost widowni,
- lepsza obsługa uczestników i partnerów działań teatralnych i sponsorów,
- zwiększenie rozpoznawalności marki wśród widzów oraz polepszenie marketingu,
- zdobycie patronów medialnych,
- spójna strona wizualna wszystkich produktów i oferty Teatru Rozbark (logo, kreacje graficzne, plakaty, ulotki i programy).

### **Plan współpracy z innymi instytucjami kultury, organami administracji publicznej, organizacjami pozarządowymi, a także podmiotami i środowiskami na poziomie Miasta oraz województwa**

Istotne dla rozwoju Teatru i jego integracyjnej misji będzie organizowanie spotkań, debat, które pozwolą na wypracowanie modelu współpracy i rozwinięcie sieci współpracy z lokalnymi organizacjami pozarządowymi, działającymi w różnych obszarach, nie tylko na polu kultury. Co ważne, może przynieść ideę powołania lokalnej (na Rozbarku) organizacji społecznej. Taki model wypracowania współpracy może mieć ogromny wpływ przy realizacji programu Teatru.

- Promocja działalności Teatru, w tym poprzez poszukiwanie strategicznych partnerów artystycznych i finansowych, tworzenie Sieci współpracy, tworzenie uporządkowanych programów, które pokażą myślenie i kierunek zainteresowań Teatru.
- Próba zainteresowania organizacji pozarządowych działalnością szczególnie w dzielnicy Rozbark, która w dokumencie **Gminny Program Rewitalizacji. Bytom 2020+**, pokazuje zatrważające dane, iż w ogóle nie jest prowadzona działalność NGO-sów na terenie dzielnicy Rozbark.
- Jak zrealizować cel: „ROZBARK BLISKO CENTRUM”, „ROZBARK, TO NIE TAK DALEKO”.
- Obecność w życiu organizacji pozarządowych, chociażby poprzez zaproszenie do rozmów i prezentowanie działalności chociażby w takich spotkaniach, jak „Prezentuj się - NGO Bytom! - edycja 2”. Organizacje pozarządowe jako kluczowi partnerzy w działaniach społecznych i obywatelskich. Pragnę wypracować wspólne programy, które będą zgodne z działaniami statutowymi organizacji. Mogą to być organizacje o różnych profilach działań, np. profilaktyka zdrowotna, walka z uzależnieniem, może zainspirować do realizacji spektaklu w tym kierunku lub rozbudować programy edukacyjne, upowszechniające itd. Partycypacja programowa mieszkańców i polityka włączająca.
- W zakresie działań międzynarodowych planuję współpracę z Instytutem Adama Mickiewicza, ambasadami i zagranicznymi ośrodkami kultury (np. Goethe Institut lub Instytut Węgierski, czy Instytuty Polskie za granicą).
- POSZUKIWANIE MECENASÓW TEATRU i PARTNERÓW STRATEGICZNYCH. Teatr jest publiczną instytucją kultury, której budżet nie pozwala na realizację wszystkich zamierzonych artystycznych przedsięwzięć. Dlatego, ważne będzie poszukiwanie mecenasów i sponsorów Teatru.
- Próba urealnienia współpracy z bytomskimi instytucjami kultury, chociażby przez cross-marketing, jak również wypracowanie wspólnych programów artystyczno-edukacyjnych: Opera Śląsk, Muzeum Górnośląskie, Bytomskie Centrum Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej KRONIKA.
- Nawiązanie kontaktów i relacji ze śląskimi Teatrami Dramatycznymi i muzycznymi. Wypracowanie wspólnego programu artystycznego w ramach etatów.

### **Koncepcja programowa powinna wpisywać się w dokumenty strategiczne Miasta w tym Gminny Program Rewitalizacji**

Koncepcja programowa Teatru jest również inspirowana założeniami i analizą przedstawioną w dokumencie pt.: *Gminny Program Rewitalizacji. Bytom 2020+*, z dużym zrozumieniem przestrzeni, w której znajduje się sam budynek Teatru, tj. dzielnicy ROZBARK. Rozbark jako podobszar graniczący z centrum tworzy odrębną dzielnicę. Rola Teatru w próbie urealnienia marzeń o odbudowaniu atutów i szans jako DZIELNICY CENTRALNEJ. „ROZBARK BLISKO CENTRUM” lub „ROZBARK JEST W CENTRUM”. Zadaniem Teatru jest świadome ożywianie przestrzeni wokół Teatru Rozbark. Dramatyczna jest wciąż słabo odnotowana działalność NGO-sów, brak imprez i atrakcji integrujących mieszkańców i przyciągających innych ludzi w okolice Rozbarku. Brak organizacji działających w dziedzinie kultury

fizycznej. Tutaj Teatr najpierw poprzez poszukiwanie źródeł finansowania programów społeczno-edukacyjno-artystycznych, jego formułowanie i realizację mógłby zrealizować cel integracji lokalnego, sąsiedzkiego środowiska.

Teatr musi wspierać sformułowane cele strategiczne GPR, w tym:

- podkreślenie, że Bytom jest miastem o wyróżniającej pozycji kulturalnej opartej na podtrzymywaniu i eksponowaniu wielokulturowości swego dziedzictwa historycznego,
- współtworzący wizję społecznego rozwoju Miasta,
- odbudowę więzi sąsiedzkich i przywracanie funkcji społecznych, kulturalnych i rekreacyjnych zdegradowanym dzielnicom i osiedlom mieszkaniowym (Rozbark jest również taką dzielnicą),
- Przeciwdziałanie uzależnieniom i ograniczanie ich negatywnych skutków społecznych.
- Poprawa skuteczności i efektywności prowadzonych działań profilaktycznych i terapii uzależnień.

Inspirujące i motywujące jest założenie z dokumentu „Kierunki Zagospodarowania Przestrzennego (tom II), że: podstawowym celem wszystkich określonych w studium kierunków rozwoju Bytomia jest „zmiana wizerunku miasta z miasta monofunkcyjnego przemysłowego na miasto wielofunkcyjne, dobrego miejsca zamieszkania, rozwoju nowoczesnych form przedsiębiorczości i aktywności, realizowanego w przyjaznym zurbanizowanym środowisku, z jednoczesnym zachowaniem wysokich standardów środowiska przyrodniczego, stanowiącego objęty ochroną niezurbanizowany obszar miasta”. Oznacza to, że miasto **Bytom osiągnie atrakcyjność i zmieni swój charakter INWESTUJĄC W KULTURĘ**. Kultura jest magnesem przyciągającym ludzi. Zbudowanie silnego miasta artystycznego, tworzącego inkubatory dla artystów, organizacji pozarządowych (zwłaszcza, że jest tyle pustostanów) zdecydowanie zmieni dynamikę przepływu ludności. Spowoduje, że Bytom stanie się modną sypialnią dla Metropolii Silesia.

Wytyczne *GPR.Bytom 2020+* mówią o działaniach, które mają m.in. zachować i eksponować: dziedzictwo kulturowe stanowiące o tożsamości miasta, dziedzictwo przemysłowe z lokalizacją nowych funkcji społecznych i gospodarczych, dziedzictwo przyrodnicze w postaci terenów zielonych, rezerwatów przyrody, terenów leśnych i parków oraz zabytki sakralne. Na obszarze rewitalizowanego Rozbarku, zameldowanych blisko 8000 osób. Jest to kolejna konkretna informacja, która inspiruje do działań.

Teren dookoła Teatru dzięki inwestycji Centrum Wspinaczkowemu Bytom-Rozbark SKARPA zmienia swoje oblicze. Przestrzeń sprzyja rekreacji. Dzięki pasji i determinacji Właściciela osiąga przyjazny, rekreacyjny charakter.

Marzenie o stworzeniu parku kultury, o którym pisałam w pierwszej koncepcji dzięki inwestycji na SKARPIE spełniło się. Ważnym aspektem jest promowanie ogólnej KULTURY FIZYCZNEJ, która ma siłę URACHMIANIA DO KULTURY. Dzięki takiemu rozumieniu tworzy się wspólna przestrzeń spotkań ważnych dla miasta aspektów upowszechniania kultury fizycznej i sztuki: teatru, tańca, ruchu i in.

**Inspirując się założeniami *GPR.Bytom 2020+* w punkcie dot. (str. 176) przedsięwzięć integrujących mieszkańców i wpływających na rozwój inicjatyw społecznych mieszkańców, poprzez m.in.:** wsparcie inicjatyw sąsiedzkich mających na celu poprawę stosunków międzyludzkich, wizerunku najbliższego otoczenia, zapewnienia bezpieczeństwa; pracę i animację społeczności lokalnej, w tym pracę podwórkową; zwiększanie aktywności społecznej i obywatelskiej dzieci i młodzieży, organizację różnorodnych imprez i warsztatów dla mieszkańców, działania mające na celu budowanie tożsamości lokalnej i regionalnej oraz kultywowanie tradycji; organizację klubów sąsiedzkich; utworzenie lokalnych domów kultury i „domów społecznych”, lokalnych muzeów, wystaw i szlaków tematycznych oraz zagospodarowanie obiektów historycznych (np. schronów, wieży wodnej, obiektów pokopalnianych), utworzenie inkubatora NGO, aktywizowanie społeczności wokół działań związanych z rozwojem turystyki w mieście.

#### **LIDER NA DZIELNI**

**Próba zdobycia środków na PROGRAM mający na celu wyłonienie MŁODYCH LIDERÓW wśród młodzieży szkolnej. Program będzie miał na celu wyszkolić liderów i wesprzeć ich w inicjatywach lokalnych, głównie w dzielnicy Rozbark.**

Młodzież ma w dzisiejszych czasach niezwykle szeroki dostęp do świata, do wiedzy, nauki, kultury i sztuki. Niestety, często jest to dostęp pozorny, niekoniecznie wiążący się z głębszym rozumieniem treści, które młody człowiek otrzymuje. Nie zawsze też w parze z dostępem do kultury idą kompetencje w jej odczytywaniu. Zadaniem edukacji kulturalnej jest m.in. uświadomienie młodemu, że cała sfera szeroko rozumianej kultury i sztuki, zarówno od strony biernego odbiorcy, jak też aktywnego twórcy, jest niezwykle ważnym elementem życia społecznego i intelektualnego. Naszą powinnością jest dać młodzieży możliwość jak najwcześniejszego wejścia w obszar kultury, pomóc w otwarciu na różne wartości, zarazić bakcyliem działania, interesowania się tym, co powstaje, co tworzą inni, zachęcić do własnej twórczości. Edukacja kulturalna poszerza horyzonty. To szansa na odkrycie w sobie nowych pasji, na poznanie i wejście w zupełnie nieznaną sferę. Zmienia się perspektywa, kultura staje się nam bliższa. Głęboko

wierzę, że dzięki temu można nadać życiu sens. Ponadto jestem przekonana, że poprzez edukację kulturalną jesteśmy w stanie nie tylko rozwijać wrażliwość, ale też przekazać konkretną wiedzę. Wiedzę, dzięki której możemy dogłębniej analizować rzeczywistość. To bezcenne. Kultura może być również doskonałym pretekstem do animacji lokalnej. Działalność społeczników i artystów jest fantastyczną okazją do wzbogacenia społeczności, do otwarcia jej na nowe wartości. Pasjonaci, znając lokalne realia i koloryt, są w stanie działać skuteczniej, trafniej odczytywać potrzeby mieszkańców, swobodniej angażować innych ludzi. Zarażać. Warto mieć takie osoby. Warto w nie inwestować.

## **ZAKOŃCZENIE**

Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark w przedstawionej koncepcji zgodnie z założeniami statutu stanowi przestrzeń konsolidacji działań środowisk artystycznych oraz kulturotwórczych, przy poszanowaniu ich tożsamości i potencjału. To przestrzeń, która w oparciu o politykę jawności, artystyczną kreatywność i ewaluację wszelkich działań, ma rozbudzać aspiracje, motywacje i ciekawość poznawczą mieszkańców Bytomia. Spójny program artystyczny, edukacyjny i społeczny będzie włączał najmłodszych, dzieci, rodziny, młodzież, widzów dorosłych i seniorów bez względu na sprawność, stan zdrowia, status materialny, zawód czy wykształcenie.

To także miejsce gotowe do współpracy z innymi instytucjami w województwie i całym kraju, poszukujące współpracy z ośrodkami zagranicznymi, otwarte na wymianę międzynarodową. Wizją jest, aby przestrzeń Teatru łączyła we wspólnych działaniach, a nie była tylko miejscem wystawiania spektakli.

Miejsce nowoczesne, tworzone z pasją, promujące wartościowe zjawiska artystyczne i społeczny dialog – wdrożenie tej wizji wymaga odwagi nie tylko od kadry Teatru, ale także środowisk kulturotwórczych i artystycznych oraz nieustannego dialogu z władzami miasta. Musimy wykazać się twórczym podejściem, zaangażowaniem i odpowiedzialnością. Motywacja, fascynacja i ciągła satysfakcja.

Wierzę, że Teatr potrzebuje serca i zaangażowania na poziomie artystycznym i zarządczym. Warta jest determinacji i wysiłku, które pozwolą Miastu Bytom przeistoczyć się w miasto ludzi uczestniczących w kulturze, pełne twórczych impulsów i wykorzystanych szans. Cała koncepcja ma na celu bezpośredni rozwój działalności statutowej, która jest przede wszystkim Instytucją Artystyczną, która poprzez Zespół Artystyczny tworzy niejako „produkt”, którym Teatr przy stosunkowo niskim koszcie może operować i tworzyć realne programy. Jest to koncepcja, która ma w założeniach rozbudować działalność artystyczną zespołu, np. przez aktywne uczestnictwo w działalności wizerunkowej, budowanie marki na indywidualnościach zespołu i zaprzyjaźnianie się z publicznością, budując wspólnotę Teatru.